



KONSTEN KAN INTE DÖDAS – ÄVEN OM POL POT FÖRSÖKTE

EN BERÄTTELSE I BILD OM DEN KAMBODJANSKA DANSEN AV ANDERS JIRÅS
25 MARS - 8 MAJ

För ett årtusende sedan blomstrade Khmercivilisationen i Sydostasien och dess arv formar fortfarande områdets konst och kultur. Bortsett från arkitekturen är det den Kambodjanska dansen som nu starkast fångar besökaren.

Dans, drama, skuggspel, folkdans och musik är former som går över i varandra. Inbördeskrig, Pol Pot och andra hemsökelser höll på att uttradera dansen. Men den kambodjanska kulturen är stark, med dansen och musiken som uttryck för en sammanhållande kraft. Det direkta verbala och handgripliga överförandet av dansen var ett av problemen eftersom så lite var nedskrivet. Och när nio av tio dansare från kungliga palatset dog som ett resultat av Pol Pots terrorregim på 1970-talet försvann delar av traditionen. Men inte helt. Några lyckades överleva. De hade noggrant gömt sin kunskap. Dansen kunde uppstå på nytt. Nu trettio år senare för de få som överlevde denna kunskap vidare till en ny generation dansare. Det är denna traditionsöverföring som svenske fotografen Anders Jirås, bosatt i Phnom Pen, har fångat i sin studie av en dansform som lyckades överleva mot alla odds. Konsten kan trots allt inte dödas.

Entré: 40 kr, barn/ungdom t o m 18 år gratis.

Dansmuseet

Gustav Adolfs torg 22–24

info@dansmuseet.se

www.dansmuseet.se